



МУЗЫКАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ФЕСТИВАЛЯ

10-12 НОЯБРЯ

Расписание

10 ноября
РАМ имени Гнесиных

18:00, Зал Ученого Совета
Игра в свайп
интерактивный концерт

20:00, Малый зал Академии
Doppel Klavier
концерт музыки для двух
роялей

11 ноября
ГРАУНД Солянка

14:30
Воркшоп
занятие по импровизации

18:30
Tension Study
интерактивная импровизация

20:00
Неспетые песни
концерт ансамбля Reheard

12 ноября
ГРАУНД Солянка

19:30
In tensions
мультимедийный концерт

Игра в свайп

Интерактивный
концерт

Зал Ученого Совета
РАМ имени
Гнесиных,
10 ноября, 18:00

О концерте

Смартфоны сформировали у нас привычку к быстрому потреблению информации: просмотреть текст, а не вчитываться, ускорить воспроизведение видео или совсем пропустить непонравившийся контент. Нас заинтересовало, что случится, если свайпнуть или перелистнуть нужно будет не виртуальную страничку, а живого человека.

На концерте слушатели окажутся в непривычной ситуации: мы выведем из положения наблюдателей и вовлечем в игру, где от решения публики будет зависеть ход концерта. В непривычной роли выступят и сами музыканты, ведь они столкнутся с непосредственной реакцией аудитории на свое исполнение.

В программе сольные пьесы современных композиторов.

В концерте участвуют Дарья Морозова – флейта, Осип Чебурашкин – кларнет, Роман Малявкин – аккордеон, Майя Журютина – перкуссия, Александр Перов – гитара, Александра Кобрина и Анна Семиненко – виолончель, Антон Изгагин – контрабас

Куратор концерта – **Роман Малявкин**

Аккордеонист, аспирант РАМ имени Гнесиных. Лауреат международных конкурсов. Постоянный участник лаборатории Gnesin Week и проекта «Геометрия звука». Сотрудничает с молодыми композиторами. Основной репертуар составляют произведения XX века, а также работы современных авторов.

Doppel Klavier

Концерт
музыки для
двух
фортепиано

Малый зал
РАМ имени
Гнесиных,
10 ноября, 20:00

О концерте

В этой программе в сочинениях для двух роялей воплощены самые разные композиторские идеи. Пьеса Глобокара устроена как воображаемый диалог, инструменты здесь подобны человеческим голосам, Hallelujah Junction Адамса связана с темой пути и перемещения из одной точки в другую, а Kosmos Этвёша – восхищение полетом Юрия Гагарина (написана в 1961 году) и знаковым сочинением Бэла Бартока «Микрокосмос».

Программа

Винко Глобокар Discours IX (1993)
в исполнении Дмитрия Баталова и Ульяны Ловчиковой

Джон Адамс Hallelujah Junction (1996)
в исполнении Анастасии Соколовой и Екатерины Хохловой

Петер Этвёш Kosmos (1961/1999)
в исполнении Михаила Турпанова и Владимира Иванова-Ракиевского

Doppel Klavier

Концерт
музыки для
двух
фортепиано

Малый зал
РАМ имени
Гнесиных,
10 ноября, 20:00

Об участниках

Дмитрий Баталов – пианист, специализирующийся на исполнении современной музыки. Окончил Московскую консерваторию как пианист и музыковед. Обладатель 2-й премии и четырех специальных призов на конкурсе Concours International de piano d'Orleans (Франция, 2020). Победитель и лауреат нескольких пианистических и музыковедческих конкурсов. Солист ансамбля Reheard, участник фестивалей Sound Up Forte, Gnesin Contemporary Music Week, Притяжение, Архстояние, 5 вечеров и других. Выступал и сотрудничал с ансамблями Intercontemporain, Opensound orchestra, Студия новой музыки.

Владимир Иванов-Ракиевский – лауреат всероссийских и международных конкурсов. Окончил Московскую консерваторию, учился в Ганновере и Цюрихе. Исполняет музыку современных композиторов. Участвовал в российских и международных премьерах, например, Симфонической поэмы Дьёрдя Лигети, Vexations Эрика Сати, «Страстей по девочке со спичками» Дэвида Лэнга, «Музыки для 18 музыкантов» Стива Райха и других сочинений. В 2015 году организовал в Москве клуб «Кафе поэтов», в котором музыканты имеют возможность играть на старинных клавишных инструментах: клавикорде, вёрджинеле и квадратном фортепиано.

Ульяна Ловчикова – студентка Московской консерватории (ФИСИИ), училась в консерватории имени Генделя в Галле, Германия. Участница различных международных конкурсов, мастер-классов и образовательных программ. Солистка ансамбля Reheard. Выступала с камерным оркестром ФИСИИ и «Гнесинскими виртуозами», а также с артистами Высшей школы Музыки и Театра Мюнхена Морисом ван Лисхаутом (блокфлейта) и Еванджелиной Маскарди (лютня). Участвовала в постановке реконструированной оперы Клаудио Монтеверди «Ариадна» (версия Эндрю Лоуренс-Кинга, Детский музыкальный театр имени Сац).

Анастасия Соколова – студентка Московской консерватории (ФИСИИ) по специальностям фортепиано и клавесин. Закончила АМУ при МГК имени Чайковского. Лауреат международных и всероссийских конкурсов. Основную часть репертуара составляют сочинения эпохи барокко, а также музыка XX века; участвовала в исполнении произведения Симеона Тен Хольта «Canto ostinato» для 4 роялей, а также пьес Мессiana, Крама, Юреля, Райха, Стравинского, Корндорфа и других.

Михаил Турпанов – выпускник Московской консерватории. Лауреат множества конкурсов, обладатель специального приза XV Международного конкурса имени Чайковского (2015). Участвовал в престижных международных фестивалях, среди которых Pianoscope, Gradus ad Parnassum, Primavera Classica, Летний музыкальный фестиваль в Копенгагене, «Шаги на снегу», «Возрождение». Автор просветительских проектов. Участвовал в первом в России исполнении Третьей симфонии Николая Корндорфа. Преподает в Московской консерватории (ФИСИИ) и ЦМШ при МГК.

Екатерина Хохлова – студентка Московской консерватории (ФИСИИ), специальности – фортепиано и клавесин. Окончила Пермский музыкальный колледж. Занимается исторически ориентированным исполнительством, а также изучением современной музыки. Лауреат первой степени Второго всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Лествица мастерства» (2021, клавесин). Участница Международной академии молодых композиторов в Чайковском (2017-2019).

Воркшоп

Занятие по
импровизации

ГРАУНД Солянка,
11 ноября, 14:30

О воркшопе

Занятие будет посвящено работе над разными импровизационными сочинениями. Участники познакомятся с нотными, графическими и текстовыми партитурами, а также с техникой sound painting.

В воркшопе участвуют Дарья Морозова – флейта, Майя Журютина – перкуссия, Надежда Реутова – аккордеон, Мирослава Тырина – мандолина, Варвара Косова – скрипка, Феликс Канатбаев – гитара

Куратор – **Михаил Оленев**

выпускник МГК имени Чайковского (тромбон, симфоническое дирижирование, Студия Новой Музыки), участвовал в различных образовательных программах — курсы в Дармштадте, Кельне, Моцартеуме. Участник различных коллективов в области новой музыки и современного театра, сольный исполнитель, импровизатор.

Tension Study

Интерактивная
импровизация

ГРАУНД, Солянка,
11 ноября, 18:30

О концерте

Исполнители на электронных и акустических инструментах будут исследовать феномены напряжения и расслабления. Звуковая практика напрямую пересекается с телесной. Публика тоже сможет участвовать в исполнении, перед началом концерта слушатели получают инструкции о подключении ко взаимодействию.

Программа

Хельмут Лахенман *Pression* для виолончели

Елена Фёдорова 5 партитур: «проростки», «вóда», «иду на вы», «осада», «...» (название скрыто)

В концерте участвуют Дмитрий Устинов – электроника, Виталий Филонов – труба, Игорь Яковенко – фортепиано, Борис Лесной – гитара, Фатима Загаштокова – скрипка, Анна Семиненко – виолончель, Семён Лашкин – виолончель

Куратор концерта – **Елена Фёдорова**

Выпускница РАМ имени Гнесиных (композиция), преподаватель, ведущая проекта «ИмпроЛаб» с электронным музыкантом Дмитрием Устиновым и Виктором Глазуновым в школе Ракова. Организатор программ с Романом Столяром и Игорем Яковенко. Участник многочисленных импровизационных событий в Москве (24-часовой перформанс Дмитрия Устинова «Дом Устинова» в особняке Башмет-центра, совместно с музыкальной лабораторией *leveldva* под управлением Глеба Андрианова. Одна из первых участниц *soundpainting*-концертов на разных площадках Москвы.

Неспетые песни

Концерт, в
котором
исследуется
жанр lied

ГРАУНД Солянка,
11 ноября, 20:00

О концерте

Жанр lied известен еще со времен средневековья и был переосмыслен композиторами XIX века. В программе «Неспетые песни» ансамбль Reheard проведет параллели между классическими сочинениями и современными пьесами. Произведения объединяет не столько жанр, сколько то, что музыканты исполняют их на различных инструментах и не будут петь. Отсутствие голоса воплощает идеи одиночества человека в огромном мире и трудность выражения внутренних переживаний.

Программа

Густав Малер Urlicht в переложении для ансамбля
Беат Фуррер Lied для скрипки и фортепиано
Франц Шуберт Wohin? в переложении для кларнета и фортепиано
Хайнц Холлигер Lied для амплифицированной флейты
Хуго Вольф Миньона III. So laßt mich scheinen в переложении для фортепиано
Энно Поппе Gelöschte Lieder для ансамбля

В концерте участвует ансамбль Reheard в составе: Алена Таран – флейта, Андрей Юргенсон – кларнет, Дмитрий Баталов и Ульяна Ловчикова – фортепиано, Алиса Гражевская – скрипка, Юлия Мигунова – виолончель, дирижер Елизавета Корнеева.

Куратор концерта – **Дмитрий Баталов**

О Reheard

Ансамбль специализируется на исполнении современной музыки. Сформировался в 2018 году во время фестиваля Gnesin Contemporary Music Week. и впоследствии стал функционировать самостоятельно. Музыканты ансамбля принимали участие в мастер-классах российских и зарубежных исполнителей и композиторов – дирижером Фёдором Леднёвым, композиторами Тристаном Мюраем и Клаусом Лангом, солистами Студии новой музыки и МАСМа. Стажировался и выступал на IX Международной академии молодых композиторов в городе Чайковском (2019), принимал участие в проектах Союза композиторов. Гастролировал в Перми, Казани, Нижнем Новгороде и других городах России.

In tensions

Мультимедийный
концерт

ГРАУНД Солянка,
12 ноября, 19:30

О концерте

Это рефлексия на тему потери человеческого собственной идентичности. Современные люди все чаще сталкиваются с различными психологическими травмами, часто вызванными токсичной средой в социуме, напряженной ситуацией в мире и информационными перегрузками. Чтобы передать эту идею раскола в музыке, в концерте используются фигуры-двойники. Многие пьесы перформативны, в них важную роль играют жесты и движения исполнителей. Концерт не делится на отдельные музыкальные номера и выстроен по принципу единой композиции.

Программа

Елена Рыкова a message from a world in which we are absent
Елена Рыкова You exist, and I am illusion
Джачинто Шельси Maknongan
Дима Ефремов ... walk with me
Винко Глобокар ?Corporel
Кирилл Широков «Печаль бывает изнутри» на стихи Василия Бородина

В концерте участвуют Екатерина Хохлова – фортепиано, Майя Журютина – ударные, Василиса Филатова – скрипка, Алина Ануфриенко – виолончель, Маргарита Рыбкина – контрабас

Электроника: Алексей Наджаров, Ильнур Габинуллин
Голос: Елена Рыкова и Саша Елина

Куратор концерта – **Татьяна Яковлева**

Музыковед, преподаватель РАМ имени Гнесиных. Создатель образовательных и концертных проектов. Сооснователь сайта Stravinsky.online. Исследователь нового музыкального театра и творчества композитора Жоржа Апергиса. Инициатор проведения антиконференции; в кураторской практике исследует разные способы изучения современного искусства.

Концертная программа создавалась
участниками лаборатории дизайна концертов.
Куратор направления – Ирина Севастьянова.

Благодарим за помощь в организации
концертов РАМ имени Гнесиных и ГРАУНД
Солянку.

GNESIN
CONTEMPORARY
MUSIC
WEEK

 **ГРАУНД СОЛЯНКА**
GROUND SOLYANKA



**СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ**

 **PIANO
ROOMS**